

撰文：Janice
圖片由受訪者及立木畫廊提供

「歷史並不真正存在，它只是一種建構。」來自巴西的藝術家Adriana Varejão說。她首次來港展覽，作品沒有預設的南美風情，卻是我們熟悉的文化符號，水墨、青釉、瓷器。沒有慣常的巴西想像，Varejão卻偏偏以個人身份和歷史痕迹為作品探討的主題。在混雜文化背景中尋找個人歷史，彷彿正與當下的香港對話。

小敘事

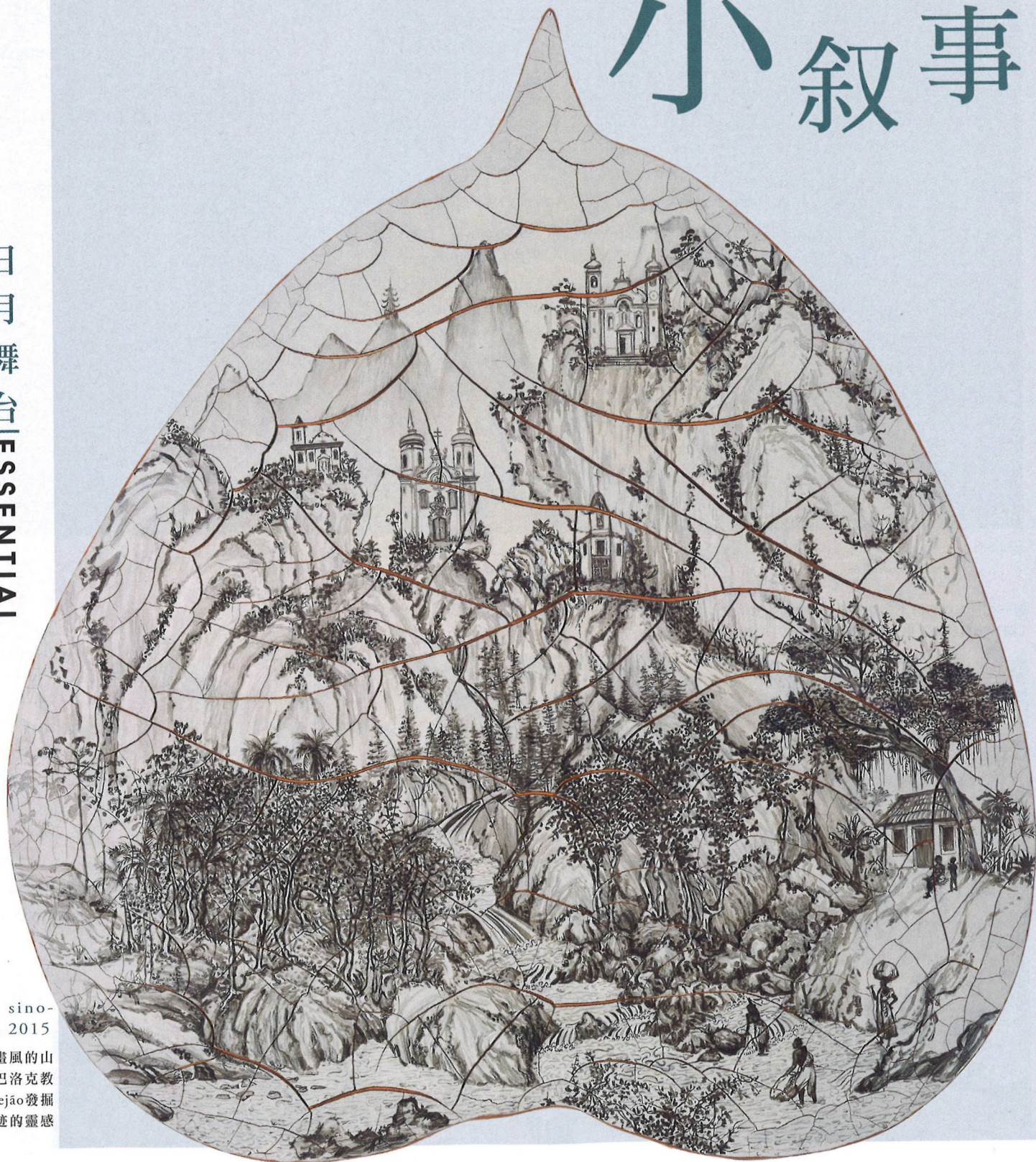
日月舞台
ESSENTIAL

56

57

Paisagem sino-brasileira, 2015

在中國水墨畫風的山水中屹立的巴洛克教堂，正是Varejão發掘中巴文化痕迹的靈感來源。



大歷史



(左) Monocromo Celadon Redondo, 2015

單色青釉為瓷器最早的顏色釉，Varejão鍾情於其中裂紋，與西方油畫上的裂紋如出一轍。

(右) Folha de bananeira, 2015

遊歷中國期間，Varejão見過畫在葉上的精細畫作，因此作品亦模仿蕉葉的形狀。

《Adriana Varejão》

日期：即日起至11月21日

地點：立木畫廊（畢打街12號畢打行407室）

查詢：2530 0025



Adriana Varejão 1964年生於里約熱內盧，為知名當代巴西藝術家，巴西Inhotim當代藝術中心更為她設立個人作品的永久展館。

從巴洛克到宋代

Varejão今次展出的八幅全新作品，特為首次在華人社會的展出而創作，但作品回溯到她1992年的創作系列，當時就表現出對中國文化的濃厚興趣。她當下在德州達拉斯當代藝術中心同時展出另一個以個人肖像為主題的展覽，風格全然不同，但她指出：「在中心題旨上，其實與這個展覽同樣表現歷史中的文化交流，在相對或相異的文化上建立關係。」她作品的跨度不止在文化指涉上，作品的美學風格就涉及極簡主義到巴洛克藝術還有宋代水墨，在強烈的落差中表現出吸引的豐富想像，回溯藝術史與從她視角出發的世界歷史。「在巴西的巴洛克藝術中可以看見許多中國文化的影響，這是源於十七至十八世紀巴西與中國頻繁的貿易往來。」在巴西盛產黃金的Minas Geraes巴洛克教堂，她看見中國藝術的痕迹，勾起了她對中國藝術的興趣，甚至在八十年代學習過中國功夫、太極、八卦，後來更在巴西修讀中國文化碩士。「1993年我跟一班醫生到中國遊歷了三個月，到過上海、桂林、香港。研究巴西文化的中國影響時，就創作了許多圍繞這個領域的作品。」

抵抗大書寫

長時間的殖民爭奪歷史，令種族混合、文化多元，同時影響世上許多不同角落。加上在全球化的社會環境，蒼白的描述，形成更面目模糊的身份認知。Varejão的作品，含有豐富的故事色彩，填補大書寫中種種單調與空白的話語。先不說作品中的故事隱喻，她從物料上就先思考到主題的表達，以宋代青瓷（Celadon）技術創作出有裂縫陶瓷作品，在油畫布上承托出來，表現兩種文化在她經歷中的歷史關係。畫上的山水、花鳥、人物，則訴說不局限於地域的故事。「從中國回來後，我就策劃過一個展覽，想像中國與巴西交往的故事。」而今次部分作品，也在裂痕上拼貼想像的故事，巴西的符號僅見於畫中細微之處。「我用男性歷史敘述中的元素，但以此作出另一番敘述，連結不同文化。這像是創造邊緣的歷史，把其連結起來，與歐洲書寫的歷史相對。」對她而言，歷史往往只是一種說法，她想要的正是創作不同版本的歷史，而不只是主流歷史。「我有自由敘述任何我想要的歷史版本，而不需要接受一人書寫的歷史就是真實。任何人也有自由去書寫建構他們自己的歷史。」



多彩的民族寓言

著名左翼批評家詹明信（Fredric Jameson）曾提出晚期資本主義社會中，第三世界民族寓言的意義。殖民資本主義社會，透過後殖民社會中書寫的民族政治隱喻，面對分裂世界中不同的地域。Varejão的創作縱然不是文學作品，但其中不少隱含敘事，或直接取材於各種寓言。她的創作並不限於個人書寫，卻包含相對於大敘事的文化脈絡。即使作品身處於不同的地理環境，亦能與不同的文化時空展開對話。