

adriana varejão

Monografias

DIEGUES, Isabel (Org.). **Adriana Varejão: entre carnes e mares [between flesh and oceans]**. Textos: Silviano Santiago, Lilia Moritz Schwarcz, Karl Erik Schøllhammer, Luiz Camillo Osorio e Zalinda Cartaxo. Rio de Janeiro: Cobogó, 2009.

MORAES, Marcos. **Adriana Varejão**. São Paulo: Folha de São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 2013. (Coleção Folha Grandes Pintores Brasileiros ; v.5).

NERI, Louise (Org.). **Adriana Varejão**. Textos de Louise Neri e Paulo Herkenhoff. São Paulo: Takano, 2001.

SCHWARCZ, Lilia Moritz; VAREJÃO, Adriana. **Pérola Imperfeita: A história e as histórias na obra de Adriana Varejão**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2014.

VAREJÃO, Adriana; PEDROSA, Adriano. **Adriana Varejão – Trabalhos e Referências 1992-1999**. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça, 1999.

Livros e Catálogos de Exposições Individuais

DRUMMOND, Marconi; MOULIN, Fabíola. **Adriana Varejão**. Belo Horizonte: Museu de Arte da Pampulha, 2008.

DUARTE, Luisa. **Adriana Varejão: Pele do Tempo**. São Paulo: Base7 Projetos Culturais, 2015.

GALERIA CAMARGO VILAÇA. **Pintura/Sutura = Painting/Suturing**. Texto de Paulo Herkenhoff. São Paulo, 1996.

GALERIA LUISA STRINA. **Adriana Varejão: Terra Incógnita**. Texto Adriana Varejão. São Paulo, 1992.

GALERIA SOLEDAD LORENZO. **Adriana Varejão**. Madrid, 1998. p. 162-163.

GALERIE BARBARA FARBER. **Adriana Varejão : China within Brazil**. Texto de Paulo Herkenhoff. Amsterdam, 1992.

HARA MUSEUM OF CONTEMPORARY ART. **Adriana Varejão**. Tokyo, 2007.

MUSEU DE ARTE MODERNA DE SÃO PAULO. **Adriana Varejão: Histórias às margens**. Texto Adriano Pedrosa, Apresentação Milú Villela. São Paulo, 2013.

OLIVARES, Rosa. **Adriana Varejão: Em Carne Viva**. Madrid: Galería Soledad Lorenzo, 1998.

CENTRO CULTURAL BANCO DO BRASIL. **Adriana Varejão: Azulejões**. Seleção e Edição de imagens Adriana Varejão; Texto Crítico Adriano Pedrosa. Rio de Janeiro, 2001.

PERCEVAL, Sophie (Coord.). **Adriana Varejão: Chambre d'échos**. Texte: Paulo Herkenhoff, Philippe Sollers. Paris: Fondation Cartier pour l'art contemporain; Arles: Actes Sud, 2005.

STOTHART, Anna (Org.). **Adriana Varejão**. Massachusetts: Institute of Contemporary Art/Boston, 2014.

THOMAS COHN ARTE CONTEMPORÂNEA. **Adriana Varejão: pinturas**. Rio de Janeiro, 1988.

THOMAS COHN ARTE CONTEMPORÂNEA. **Adriana Varejão: Proposta para uma Catequese**. Texto Paulo Herkenhoff. Rio de Janeiro, 1993.

VAREJÃO, Adriana. **Adriana Varejão : fotografia como pintura**. Texto de Paulo Herkenhoff. **Rio de Janeiro: Artviva, 2006**.

VAREJÃO, Adriana. **Adriana Varejão : Polvo**. Text by Margeherita Dessanay. London: Victoria Miro Gallery, 2013.

adriana varejão

VAREJÃO, Adriana. **Adriana Varejão : Polvo**. Text by Jennifer Lange. New York: Lehmann Maupin Gallery, 2014.

VAREJÃO, Adriana. **Adriana Varejão : Polvo**. Texto: Luisa Duarte. São Paulo: Galeria Fortes Vilaça, 2014.

Livros e Catálogos de Exposições Coletivas

AGUILAR, Nelson (Org.). Adriana Varejão. In: _____ **XXII Bienal Internacional de São Paulo**. Texto de Paulo Herkenhoff. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1994. p. 40-41.

ARMSTRONG, Elizabeth; HERKENHOFF, PAULO et al. **Ultra Baroque: Aspects of Post Latin American Art**. San Diego: Museum of Contemporary Art, 2000.

BOND, Anthony (Org.). **The International Exhibition: Trace Liverpool**. The Liverpool Biennial of Contemporary Art, 2000.

BIENNALE OF SYDNEY 2000. **12th Biennale of Sydney**. Catálogo da exposição [Exhibition catalogue] (Sydney: Biennale of Sydney, 2000).

BRASIL. **V Bienal de la Habana**. São Paulo: Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, 1994.

BUCHAREST BIENNALE . **Mapping the Contemporary: Being Here**, Bucharest, 2008. Vol.2.

CARVAJAL, Rina. Travel Chronicles: The Work of Adriana Varejão. In: _____ **New Histories**. Institute of Contemporary Art/Boston, 1996. p.168-173.

_____. Travel Chronicles. In: _____ **Vírgin Territory: women , gender and history in contemporary brazilian art**. National Museum of Women in the arts, 2001. p.116-119.

CENTRO CULTURAL ARTE CONTEMPORÁNEO. **Así Está La Cosa: Instalación y Arte Objeto en América Latina**. Ciudad de México, 1997.

COSTA, Marcus de Lontra; NAME, Daniela. **Inventário da paixão homenagem a Marcantonio Vilaça**. Brasília : SESI, Departamento Nacional, 2014. p. 39-41.

COUTO, Ronaldo Graça (Ed.). **Corpo**. São Paulo: Itaú Cultural, 2005.

ELOVIRTA, Arja. **ARS 06**. Helsinki: Museum of Contemporary Art Kiasma, 2006.

FLAM, Robert; LEDIS, Lori; SABBATINO, Mary (Orgs.). **Art From Brazil in New York**. New York: LedisFlam; Galerie Lelong, 1995.

FUNDAÇÃO BIENAL DE ARTES VISUAIS DO MERCOSUL. Adriana Varejão. In: _____ **Catálogo da Primeira Bienal de Artes Visuais do Mercosul**. Texto de Paulo Herkenhoff. Porto Alegre: FBAVM, 1997. p. 164-165.

FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO. **XXIV Bienal de São Paulo : núcleo histórico : antropofagia e histórias de canibalismo**. Curadores: Paulo Herkenhoff e Adriana Pedrosa. São Paulo, 1998. Vol.1.

FUNDAÇÃO BIENAL DE SÃO PAULO. **XXIV Bienal de São Paulo : Arte Contemporânea Brasileira: Um e/entre Outro/s**. São Paulo: 1998. Vol. 4.

FUNDAÇÃO CAIXA GERAL DE DEPÓSITOS CULTURGEST . **Abrir a Caixa**. Textos: Delfim Sardo e Mariano Viterbo Brandão. Lisboa., 2009.

FUNDACIÓN TELEFÓNICA. **El Final del Eclipse: El Arte de América Latina en la Transición al Siglo XXI**. Madrid, 2001.

GOETHE-INSTITUT. **II Workshop Brasil - Alemanha**. Rio de Janeiro, 1993.

HERKENHOFF, Paulo (Org.). **Pororoca – A Amazônia no MAR**. Rio de Janeiro : Editora Circuito : Museu de Arte do Rio, 2014. p. 381; p. 439-441; p. 443.

HORRIGAN, Bill; VENANCIO FILHO, Paulo. **Cruzamentos: Contemporary Art in Brazil**. Columbus, Ohio: Wexner Center for the Arts; Ohio State University, 2014. p. 130-131.

HUG, Alfons (Org.). **Havanna/São Paulo — Junge Kunst aus Lateinamerika**. Berlin : Haus Der Kulturen Der Welt, 1995.

INSTITUTO DE ARTE CONTEMPORÂNEA (ORG.). **Imagens de troca = Trading imagens**. Textos Isabel Carlos e Paulo Herkenhoff; Tradução Brad Cherry e Esther Stearns d’Utra e Silva. Lisboa, 1998.

INSTITUTO TOMIE OHTAKE. **80/90, modernos, pós-modernos, etc.** Curadoria Agnaldo Farias; Versão para o inglês Adriana Francisco. São Paulo, 2009.

ISTANBUL FOUNDATION FOR CULTURE AND ARTS. **Untitled (12th Istanbul Biennial) – The Catalogue**. Textos de Jens Hoffman e Adriano Pedrosa. Istanbul, 2011.

MALMBORG, Estelle af (Ed.). **Barockt**. Stockholm: Kulturhuset Stadsteatern, 2014. p. 39.

MIGNOT, Dorine. **U-ABC**. Amsterdam: Stedelijk Museum, 1989.

MINISTÉRIO DA CULTURA. **9º Salão Nacional de Artes Plásticas : Mostra Final Premiados**. Rio de Janeiro, 1986.

MUSEU COLEÇÃO BERARDO. **Mappamundi**. Lisboa: Fundação de Arte Moderna e Contemporânea, 2011.

NORREAL, Lina (Coord.). **Imagine Brazil**. França: Musée d'art contemporain de Lyon, 2013. p. 150-155.

PAÇO IMPERIAL. **Espelho Cego : Seleções de uma Coleção Contemporânea = Blind Mirror : Selections from a Contemporary Collection**. Rio de Janeiro, 2001.

PEDROSA, Adriano; SCHWARCZ, Lilia Moritz. **Histórias Mestiças**. Rio de Janeiro: Cobogó; São Paulo: Instituto Tomie Othake, 2014. p. 92 e p. 142.

PERLINGEIRO, Camila (Coord.). **Arte contemporânea brasileira dos anos 1950 aos dias atuais**. Multiarte, 2013. p.10-11 e p. 26-27.

RIBENBOIM, Felipe. **Alimentário: arte e patrimônio alimentar brasileiro**. São Paulo: Base7 Projetos Culturais, 2014. p. 36.

RIBENBOIM, Felipe. **Alimentário: arte e patrimônio alimentar brasileiro**. São Paulo: Base7 Projetos Culturais, 2015. p. 32 e p. 123.

SAN DIEGO MUSEUM OF ART. **Farsites: Sitios distantes**. Textos de Adriano Pedrosa e Julie Dunn. San Diego, 2005.

STORR, Robert. **Mapping**. New York: The Museum of Modern Art, 1994. p. 28.

SULLIVAN, Edward J (Ed.). **Brazil: Body and Soul**. New York: The Solomon R. Guggenheim Foundation, 2001

adriana varejão

Tokyo, 1995. p.163-168.

THE SOLOMON R. GUGGENHEIM FOUNDATION. **1940s to Now Guggenheim Collection**. Melborne, 2007.

TRANSITIONAL METROPOLITAN COUNCIL. **Africus : Johannesburg Biennale**. Textos de Paulo Herkenhoff e Nelson Aguilar Johannesburg, 1995.p.120.

UNIVERSITY OF ESSEX. **My fiction is real**. Colchester (UK), 2014. p. 12-13.

Livros de Arte

BREUVART, Valérie (Ed.). **Vitamin P: New Perspectives in Painting**. New York: Phaidon, 2002. p.336-339.

COELHO, Teixeira. **1911-2011 Arte Brasileira e Depois, na Coleção Itaú**. São Paulo: Itaú Cultural, 2012.

DIEGUES, Isabel (Org.). **Pintura brasileira século XXI**. Rio de Janeiro: Cobogó, 2011.

DUARTE, Luisa. **Adriana Varejão**. In: ___Pacto visual 2. Rio de Janeiro: ID CULTURAL, 2015. p.107-126

GROSENICK, Uta (ed.). **Women Artists in the 20th and 21st Century**. Texto de Frank Frangenberg. Köln: Taschen, 2001, p.524-529.

HERKENHOFF, Paulo. **Biblioteca Nacional — A História de uma Coleção**. Rio de Janeiro: Editora Salamandra, 1996, p.148.

PEDROSA, Adriano (Org.). **Desenhos [drawings]: A-Z**. Lisboa: Museu da Cidade, 2009.

PEDROSA, Adriano; DUARTE, Luisa (Orgs.). **ABC - Arte Brasileira Contemporânea**. São Paulo: Cosac Naify, 2013. p.116-121.

SARDENBERG, Ricardo. **Arte Contemporânea Brasileira no século XXI : 10 artistas no circuito internacional**. Rio de Janeiro : Capivara, 2011.

SCOVINO, Felipe; FERRAZ, Mariano Marcondes; REGO, Ricardo. **Coleção Ana Luisa e Mariano Ferraz**. Rio de Janeiro: Ipis, 2014.

WILLIAMS, Gilda ; MANCHESTER, Clare (Ed.). **Fresh Cream : Contemporary Art in Culture**. Texto de Gerardo Mosquera. London: Phaidon, 2000. p. 622-627.

ADAMSON, Glenn; BRYAN-WILSON, Julia. **Art in the Making: Artists and their Materials from the Studio to Crowdsourcing**. London: Thames & Hudson,2016. p. 45-46. (Não está na bibliografia do site ainda)

Artigos e resenhas

ABREU, Gilberto de. **Navegando em um mar de azulejos**. Jornal do Brasil, fev 6, 2001, B8.

CYPRIANO, Fabio. **Varejão amplia melancolia em ‘Azulejão’**. Folha de São Paulo, out 4, 2000, E5.

DUARTE, Luisa. **Adriana Varejão e as miscigenações**. São Paulo: Bazaar Art, 2015 (capa; p.76-81).

HARRIS Susan. **Adriana Varejão at Annina Nosei**. Art in America 83 (mai 1995): 121.

adriana varejão

MORATA, Raphaël. **La Vénus d'O Brasil**. Point de Vue 2957 (mar 23-29, 2005): 46-49.

MUYLAERT, Roberto. Metamorfoses em superfícies plácidas. Ícaro 254 (out 2005): 82-88.

NERI, Louise. **La osadía del Nuevo Mundo: Los territorios barrocos de Adriana Varejão**. Sibila #8, Sevilha, jan 2003 p.42-47.

NOBLE, Kathy. **Adriana Varejão**. Art Review, September 2014. p.171.

ROUSSEAUX, Patrícia; AMARANTE, Leonor. **Povo de cores infinitas**. Arte!brasileiros n. 23, marco-abril 2014. p. 82-91.

SHANNON, Spencer. **A pond (or Two) of flesh: violence and race relations on display in new ICA exhibit**. Dig Boston, Arts, 04 dez. 2014. p.30-39.

STORR, Robert. **The carioca and the paulista**. Art in America, September 2012. p. 104-107.

VAREJÃO, Adriana. **Em novos mares**. Bravo! dez.2009. Entrevista concedida a Gisele Kato.

SHERWIN, Skyie. **Ten Brazilian Artists to meet**. Ten Magazine. winter-spring 2012.

VAREJÃO, Adriana. **In a octopus's garden**. Garage n.2, spring-summer 2012.

ARMSTRONG, Carol. **Fluid Dynamics: Carol Armstrong on the art of Adriana Varejão**. Artforum, January 2012. p. 196-203.

BARROS, Stella Teixeira de. **Adriana Varejão: Presencia de la pintura**. Art Nexus n.34 , out-dez 1999. p. 48-53.

DESSANAY, Margherita. **Adriana Varejão: Culturally contagious**. Elephant, The art & visual culture magazine, issue 16 – autumn 2013. p.116-127.