

bibliografia

catálogos de exposições individuais

HERKENHOFF, Paulo. "Adriana Varejão: Páginas de Arte e Teatro da História." *Proposta para uma Catequese*. Rio de Janeiro: Thomas Cohn Arte Contemporânea, 1993.

_____. "Pintura/Sutura, Painting/Suturing." São Paulo: Galeria Camargo Vilaça, 1996; reimpresso em *Imagens de Troca*, Lisboa: Instituto de Arte Contemporânea, 1998.

_____. "Varejão — A China within Brazil." *Adriana Varejão*. Amsterdam: Galerie Barbara Farber, 1992.

_____. & Sollers, Phiippe. "Chambre d'échos". Paris: Fondation Cartier pour l'art contemporain/Arles: Actes Sud, 2005.

_____. "Fotografia como pintura". Rio de Janeiro: SESC/Ed. Artviva, 2006.

_____. "Adriana Varejão". Tokyo: Hara Museum of Contemporary Art, 2007.

PEDROSA, Adriano. *Azulejões*. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2001.

OLIVARES, Rosa. "En Carne Viva." *Adriana Varejão*. Madrid: Galería Soledad Lorenzo, 1998.

VAREJÃO, Adriana. *Terra Incógnita*. São Paulo: Galeria Luisa Strina, 1992.

_____. & Adriano Pedrosa. *Trabalhos e Referências 1992-99*. São Paulo: Galeria Camargo Vilaça, 1999.

livros e catálogos de exposições coletivas

1940s to Now Guggenheim Collection. National Gallery of Victoria: 2007.

All texts © The Solomon R. Guggenheim Foundation 2007.

Os 4 elementos, Cantanhede: Casa Municipal da Cultura: Museu da Pedra, 2002/2003. Texto de Paulo Cunha e Silva.

Adriana Varejão. São Paulo: Takano Editora Gráfica, 2001. Edição de Louise Neri. Textos de Louise Nery & Paulo Herkenhoff.

Adriana Varejão, Dudi Maia Rosa e Marcos Coelho Benjamim, I Johannesburg Biennale. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1995. Textos de Paulo Herkenhoff & Nelson Aguilar.

ARS 06. Helsinki: Museum of Contemporary Art Kiasma: 2006. Texto de Arja Elovirta.

Arte Pará 2005. Belém: Fundação Romulo Maiorana, 2005. Texto de Lucidéa Maiorana, Paulo Chaves Fernandes & Paulo Herkenhoff.

Así Está La Cosa: Instalación y Arte Objeto en América Latina. Ciudad de México: Centro Cultural Arte Contemporáneo, 1997. Textos de vários autores.

HERKENHOFF, Paulo. *Biblioteca Nacional — A História de uma Coleção*. Rio de Janeiro: Editora Salamandra, 1996, p. 148.

I Bienal de Artes Visuais do Mercosul. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, 1997. Textos de Frederico Morais & Paulo Herkenhoff.

XXII Bienal Internacional de São Paulo. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1994. Textos de Paulo Herkenhoff & Nelson Aguilar.

XXIV Bienal de São Paulo: vol. 2: Roteiros... São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1998. Texto de Paulo Herkenhoff.

XXIV Bienal de São Paulo: vol. 4: Arte Contemporânea Brasileira: Um e/entre Outro/s. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1998. Texto de Valéria Piccoli.

Biennale of Sydney 2000. Sydney: Biennale of Sydney Ltd. Textos de Paulo Herkenhoff and others.

Der Brasilianische Blick/Um Olhar Brasileiro. Berlin: Haus der Kulturen der Welt, 1998. Texto de Paulo Herkenhoff.

Brasil Já. Leverkusen: Museum Morsbroich, 1988. Texto de Karin Stempel.

Brasil: Segni d'Arte. Venezia: Fondazione Scientifica Querini Stampalia, 1993. Texto de Lucilla Saccá.

Brazil: Body and Soul. Edição de Edward J. Sullivan. Textos de vários autores. New York: The Solomon R. Guggenheim Foundation, 2001.

BREUVART, Valérie (editor). *Vitamin P — New Perspectives in Painting.* London / New York: Phaidon Press, 2002. Texto de Peter Doroshenko.

Cinco Continentes y Una Ciudad. Ciudad de México: Museo de la Ciudad de México: Gobierno del Distrito Federal de Cultura, 1998. Texto de Gerardo Mosquera.

Coleção Museu de Arte Moderna Aloisio Magalhães — Doações 2001-2004, Prefeitura do Recife: MAMAM, 2004. Texto de Moacir dos Anjos.

Collection of the Fondation Cartier pour l'art contemporain at MOT_Tokyo. Tokyo: FOIL, 2006. Texto de Hervé Chandès, Seiichiro Ujiie, Naoko Seki & Hélène Kelmachter.

Corpo. São Paulo: Itaú Cultural, 2005. Textos de Fernando Cocchiarale, Viviane Matesco, Henri-Pierre Jeudy et al.

Couto, Ronaldo Graça (ed.). *Arte e Artistas Plásticos no Brasil 2000,* São Paulo: Metalivros, 2000, pp. 12-13.

De Río a Río. Ciudad de México: Galería OMR, 1993. Texto de Paulo Herkenhoff.

Disparities & Deformations: Our Grotesque. Santa Fe: SITE Santa Fe's Fifth International Biennial, 2004. Texto de Robert Storr.

É hoje na arte brasileira contemporânea. Porto Alegre: Santander Cultural, 2006. Textos de Liliana Magalhães, Leonel Kaz, Fernando Cocchiarale et al.

The Edge of Awareness. Milano: Edizioni Charta, 1998.

El Enigma de lo Cotidiano. Madrid: Casa de América, 2000. Texto de Rosa Olivares.

Espelho Cego - Seleções de uma Coleção Contemporânea/ Blind Mirror — Selections from a Contemporary Collection. Rio de Janeiro: Paço Imperial, 2001.

O Espírito da Nossa Época — Coleção Dulce e João Carlos de Figueiredo Ferraz. São Paulo: Museu de Arte Moderna, 2001.

- Farsites — Sitios distantes*. San Diego: San Diego Museum of Art, 2005. Texto de Adriano Pedrosa, Julie Dunn.
- El Final del Eclipse — El Arte de América Latina en la Transición al Siglo XXI*. Madrid: Fundación Telefónica, 2001. Textos de vários autores.
- GOMPERTZ, Will & Liz Brown (eds.). *ZOO*. London: Purple House Limited, ago 2000, pp. 204-205.
- GROSENICK, Uta (ed.). *Women Artists in the 20th and 21st Century*. Köln: Taschen, 2001, pp. 524-529. Texto de Frank Frangenberg.
- Havanna/São Paulo — Junge Kunst aus Lateinamerika*. Berlin: Haus der Kulturen der Welt, 1995. Textos de vários autores.
- (Hi)story*, Thun: Kunstmuseum Thun, 2005. Texto de Felicity Lunn & Jane Rendell.
- The International Exhibition — Trace*. Liverpool: The Liverpool Biennial of Contemporary Art/Tate Gallery Liverpool, 2000. Compiled por Anthony Bond.
- The Latin Century — Beyond The Border*, New York: Nassau County Museum of Art, 2002. Texto de Constance Schwartz & Franklin Hill Perrell.
- Lucio Fontana: a ótica do invisível*. Milano: Edizioni Charta, 2001. Texto de Paulo Herkenhoff.
- Mais precioso que prata*. Rio de Janeiro: Metropolis Produções Culturais, 2007. Texto de Alfredo Grieco e Glória Ferreira.
- Mapping*. New York: The Museum of Modern Art, 1994. Texto de Robert Storr.
- Marcas do Corpo, Dobras da Alma — XII Mostra da Gravura de Curitiba*. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba, 2000. Texto de Paulo Reis.
- Microlições de coisas*, Universidade Federal de Juiz de Fora: Centro de Estudos Murilo Mendes, 2005. Texto de Murilo Mendes.
- MARCOCI, R., Murphy, D., & Eve Sinaiko. *New Art*. New York: Harry N. Abrams, Inc., 1997, p. 151.
- New Histories*. Boston: ICA — The Institute of Contemporary Art, 1996. Texto de Rina Carvajal, “Travel Chronicles: The Work of Adriana Varejão.”
- Nous venons en paix: histoires des Amériques*. Landry, Pierre (org.) Montréal: Musée d’art contemporain de Montréal, 2004. Texto de Luísa Duarte, “Temps et érotisme dans le *Ruines d’Adriana Varejão*”.
- Pele, alma*. São Paulo: Centro Cultural Banco do Brasil, 2003. Texto de Katia Canton.
- A Persistência da Pintura*. Porto Alegre: Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul, 2005. Texto de Gaudêncio Fidelis et al.
- Projeto Parede 10 Anos*. São Paulo: Museu de Arte Moderna, 2006. Textos de Tadeu Chiarelli and others.
- Século 20: Arte do Brasil*. Lisboa: Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão — Fundação Calouste Gulbenkian, 2000.
- A subversão dos meios*, São Paulo: Itaú Cultural, 2003. Texto de Maria Alice Milliet & Nancy Betts.

TransCulture, La Biennale di Venezia 1995. Tokyo: The Japan Foundation, 1995. Textos de Dana Friis Hansen & Fumio Nanjo.

U-ABC. Amsterdam: Stedelijk Museum, 1989. Texto de Dorine Mignot.

Ultra Baroque: Aspects of Post Latin American Art. San Diego: Museum of Contemporary Art, 2000. Textos de Elizabeth Armstrong, Paulo Herkenhoff, and others.

Virgin Territory — Women, Gender, and History in Contemporary Brazilian Art. Washington: National Museum of Women in the Arts, 1996. Textos de Susan Fisher Sterling, “Virgin Territory”, Rina Carvajal, “Travel Chronicles: The Work of Adriana Varejão,” and others.

Viajeros del Sur — Una Mirada sobre México. Ciudad de México: Museo de Arte Carrillo Gil, 1995-96. Textos de Paulo Herkenhoff & Conrado Tostado.

Williams, Gilda & Clare Manchester (eds.). *Fresh Cream — Contemporary Art in Culture*. London: Phaidon Press, 2000. Texto de Gerardo Mosquera, pp.622-627.

II Workshop Brasil — Alemanha. Rio de Janeiro: Goethe-Institut, 1993. Texto de Paulo Herkenhoff.

artigos e resenhas

“Adriana Varejão”. *Neo2* 27 (fev-mar 2003): 58-59.

“Les esprits se rencontrent”. *Télerama* 2785, (mai-jun 2003): 87-88.

“AS du Brésil”. *Vogue Paris* 858, (jun-jul 2005): 151-155.

“Agenda”. *Neo2* (jan 2003): 158-164.

“O Lugar certo”. *Vogue Brasil* 278, (summer 2001): 31.

ABREU, Gilberto de. “Navegando em um mar de azulejos.” *Jornal do Brasil*, fev 6, 2001, B8.

AMADO, Miguel. “Adriana Varejão y las arquitecturas imaginarias”. *Exit Express* 15 (nov 2005): 6-7.

BAPTISTA, Josely Vianna & Francisco Faria. “Estesia vertiginosa do corpo.” *Gazeta do Povo*, jun 1, 1998, G8.

BARROS, Lúcia Cristina de. “Uma alma barroca em viagem pelo mundo.” *A&D* 217, (fev 1998): 20-23.

BARROS, Stella Teixeira de. “Adriana Varejão — The presence of painting/Adriana Varejão — Presencia de la pintura.” *Art Nexus* 34 (out-dez 1999): 48-53.

BECK, Ernest. “The Men from BRIC — Collectors (mostly men) emerge in Brazil, Russia, India, China”. *Art/Basel/Miami Beach* (dez 2006): 62B-66B.

BOUSTEAU, Fabrice & Geoffroy-Schneiter, Bérénice. “Yanomami — Le monde sans images.” *Beaux Arts Magazine* 228, (mai 2003): 74-81.

BROOKE, Elizabeth Heilman. “Adriana Varejão, serpents, catheters and Chinese porcelain.” *Art News* 94 (summer 1995): 88.

- BRUCE Ferguson talks with Robert Storr. "The accidental curator." *Artforum* 33 (dez 1994): 76-79.
- BUTCHER, Isabel. "Da Amazônia para o mundo". *Veja Rio* 16 (abr 21, 2004): 8-9.
- _____. "S.O.S. Belas Artes". *Veja Rio* 44, (nov 2003): 22-23.
- CANTON, Katia. "A pintura digere a história." *Bravo!* 13 (out 1998): 92-93.
- _____. "Adriana Varejão — Galeria Camargo Vilaça." *Artforum* 38 (mai 2000): 184.
- CARDOSO, Monique. "Resumo da opera". *Jornal do Brasil*, abr 21, 2006, B25-26.
- CHATTOPADHYAY, Collette. "Ultrabaroque — Aspects of Post-Latin American Art". *Art Nexus* 40 (jul 2001): 90-91.
- CHAVES, Débora. "Bienal com olhos de mulher". *Elle Brasil* 11 (nov 1994): 60-66.
- COHEN, Ana Paula. (sessão Exposiciones del mundo) "Bienal de Mercosur". *Exit Express* 14 (out 2005): 33.
- CONDURU, Roberto. "Adriana Varejão arte no divã do etnógrafo". *Veredas* 62 (fev 2001): 13.
- _____. "Adriana Varejão arte no divã do etnógrafo". *Veredas* 62 (fev 2001): 13.
- COOMER, Martin. "The Rio thing." *Time Out* (nov 26-dez 3, 1997): 59.
- CÔRTEZ, Celina. "Das tripas coração". *Isto É* 1637 (fev 14, 2001): 84-85.
- CYPRIANO, Fabio. "Varejão amplia melancolia em 'Azulejão'." *Folha de São Paulo*, out 4, 2000, E5.
- _____. "Collectionner au Brésil". *Connaissance des Arts* 625 (mar 2005): 112-119.
- DEWEIK, Sabina. "A pintura teatral de Adriana Varejão percorre o mundo." *Jornal da Tarde*, mai 7, 1996, 1C.
- ENRIQUEZ, Mary Schneider. "Adriana Varejão — Lehmann Maupin Gallery." *Art Nexus* 36 (mai-jul 2000): 149.
- EWING, John. "Ultrabaroque: Aspects of Post-Latin American Art". *Tema Celeste* 85 (mai-jun 2001): 104.
- FEINSTEIN, Roni. "Report from Sydney, the Biennale of reconciliation." *Art in America* 88 (dez 2000): 38-45.
- FIGEE, Thea. "Varejao put uit barokke Braziliaanse verleden." *Trouw*, jun 5, 1992.
- FIORAVANTE, Celso. "Adriana Varejão seduces through art and violence". *Southward Art Year* 2 Issue 5 (set-nov 2001): 20-32.
- GALLO, Ruben. "Aperto Brazil." *Flash Art* 202 (out 1998): 83-84.
- HAGLUND, Elisabet. "Tunga, Francisco Goya och Adriana Varejão". *Glånta* 3.05 (2005): 73-78.
- HARRIS, Susan. "Adriana Varejão at Annina Nosei." *Art in America* 83 (mai 1995): 121.
- HERKENHOFF, Paulo. "Europa de almuerzo — receta para el arte brasileño/ Having Europe for lunch — a recipe for Brazilian art." *Poliester* 8 (spring 1994): 8-15.

- _____. "Adriana Varejão, da China brasileira à unificação com o mundo." *Galeria* 31 (nov-dez 1992): 24-31.
- _____. "Brasil(es)." *Lapiz* 134-35 (jul-set 1997): 19-35.
- HETTIG, Frank-Alexander. "Adriana Varejão — Galerie Barbara Farber." *Artforum* 34 (summer 1996): 117-118.
- HIDALGO, Luciana. "Adriana Varejão — O real sem restrições." / Conduru, Roberto. "A arte no divã do etnógrafo." *Veredas* 62 (fev 2001): 8-13.
- HIRSZMAN, Maria. "Adriana Varejão faz arte com os cacos da história/ Uma identidade em fragmentos." *O Estado de São Paulo*, set 17, 1998, D1, 6-7.
- HUICI, Fernando. "La poética de Adriana Varejão." *El País*, jan 24, 1998, 22.
- KARWATSKY, Paul. "Brazilian Baroque". *Modern Painters* 17 (autumn 2004): 42-44.
- KASTNER, Jeffrey. "Deviation Standard". *Artforum* 9 (mai 2004): 73-76.
- LAGNADO, Lisette. "Adriana Varejão — Pintura como fim." *Galeria* 11 (nov-dez 1988): 74-77.
- LAMOREE, Jhim. "Bittere cocktail van culturen." *Het Parool*, mar 29, 1996, 19.
- LATOURE, Patricia Boyer de. "Fragments Baroques". *Madame Figaro* 1081 (13 mai 2005): 86-87.
- LEFFINGWELL, Edward. "The Bienal branches out." *Art in America* 83 (mar 1995): 35-41.
- _____. "Cannibals all." *Art in America* 87 (mai 1999): 46-55.
- _____. "Adriana Varejão at Lehmann Maupin." *Art in America* 88 (set 2000): 154.
- _____. "Discovering the Art of Brazil". *Art in America* 5, (mai 2002): 108-117.
- LEITÃO, Demilde. "Adriana resgata o barroco de Minas." *O Globo*, out 21, 1988, B8.
- LEMOS, Nina. "Tipo exportação". *Revista Gol* 45 (out 2005): 54-58.
- _____. "Tipo exportação". *TPM* 48 (out 2005): 28-32.
- LOPES, Fernanda. "Arte e natureza juntas." *Bien'Art* 13 (nov 2005): 8-13.
- MAGALHÃES, João. "Câmara de ecos". *L + arte* 17 (out 2005): 26-29.
- MANGUEL, Alberto. "Hand Made". *Cartier Art Magazine* 10 (2004): 34.
- MARÍN-MEDINA, José. "Adriana Varejão." *ABC Cultural*, jan 16, 1998, 28.
- MARTINS, Celso. "Feridas duradouras — uma jovem artista brasileira apresentada pelo Instituto de Arte Contemporânea." *Expresso*, mai 1, 1998.
- MELO, Alexandre. "Adriana Varejão — Galeria Pedro Oliveira". *Artforum* (nov 2001): 151.
- MENEZES, Elisa. "Clássica e contemporânea". *Luz & Cena* 83 (jun 2006): 24-28.
- MILLEN, Mànya. "Adriana Varejão e os demônios dilacerados." *O Globo*, set 30, 1994, B6.

- _____. "Varejão disseca ritos em telas antropofágicas." *O Globo*, nov 11, 1993, B4.
- MORAES, Angélica de. "Adriana Varejão abre mostra na cidade." *O Estado de São Paulo*, set 4, 1996, D4.
- _____. "Troca de pele". *Bravo!*, (dez 2005): 115.
- MORATA, Raphaël. "La Vénus d'O Brasil". *Point de Vue* 2957 (mar 23-29, 2005): 46-49.
- MUYLAERT, Roberto. "Metamorfoses em superfícies plácidas". *Ícaro* 254 (out 2005): 82-88.
- NAME, Daniela. "O novo salto barroco de Adriana Varejão." *O Globo*, jan 3, 2000, B8.
- _____. "Adriana 'azulejão' ." *O Globo*, jan 29, 2001, B1-2.
- NERI, Louise. "La osadía del Nuevo Mundo: Los territorios barrocos de Adriana Varejão", *Sibila* #8, Sevilha, jan 2003 pp.42-47 (reprodução cor) (trad. texto Eva Morón)
- NOMBLLOT, Javier Rubio. "Adriana Varejão: la piel." *El Punto de las Artes*, jan 16-22, 1998, 5.
- NURIDSANY, Michel. "Le moment du Brésil." *Art Press* 121 (jan 1988): 12-16.
- OLIVARES, Rosa. "Lo eterno y lo efímero: historias del cuerpo." *EXIT*, no. 2 – 2001, pp.16-24.
- OLMO, Santiago. "Adriana Varejão — Galería Soledad Lorenzo." *Art Nexus* 28 (abr-jun 1998): 151-152.
- OSORIO, Luiz Camillo. "Diálogo enviesado com a estética do barroco." *O Globo*, fev 11, 2001, B8.
- PEDROSA, Adriano. "Orden y *corpo*." *Lapiz* 134-135 (jul-set 1997): 69-79.
- PEDROSA, João. "Austeridade e modernidade". *Casa Vogue* 224: 132-137.
- PIETERS, Din. "Galerie — Adriana Varejão." *NRC Handelsblad*, mar 29, 1996, 4.
- PINHARANDA, João. "Os padrões da pele da pintura — Adriana Varejão, uma artista brasileira em Lisboa." *Público*, abr 24, 1998, 29.
- _____. "Adriana Varejão." *Público*, mai 1, 1998.
- POTTECHER, Judith. "Xamanismo e arte contemporânea". *Casa Vogue* 216: 101-102.
- RATO, Vanessa. "O erotismo tem tanto a ver com prazer como com morte". *Mil Folhas* (out 15, 2005): 12-14.
- ROELS Jr., Reynaldo. "Adriana Varejão surge no circuito." *Jornal do Brasil*, out 20, 1988, B1.
- SILIEC, Yann. "Ruée vers L'art". *Vogue Paris* 858 (jun-jul 2005): 184-187.
- SJÖSTRÖM, Johan. "Om några verk av Adriana Varejão." *Paletten* 242 (jan 2001): 49-51.
- SOARES, Lucila. "A princesa de Inhotim". *Veja* 1932, (nov 2005): 72-73.
- STANISCI, Carolina. "Adriana Varejão". *Latinarte*. Year 2 No.5 (ago-set 2001): 12-14.

- TOGNONI, Rení. “Adriana Varejão fala de História em azulejos.” *O Globo*, out 8, 2000, B12.
- UEMURA, Yayoi. “About Brazil: Body nostalgia”. *+81 Magazine* (2004): 102-109.
- UNGARETTI, Gilberto. “Vitrine Viva”. *Flash* 93: 73.
- UNGER, Miles. “New Histories.” *Flash Art* 192 (jan-fev 1997): 61.
- VAN DE VELDE, Paola. “Spelen met het verleden — Adriana Varejão laat zich inspireren door geschiedenis.” *Le Telegraaf*, mar 19, 1996, T15.
- VELASCO, Suzana. “Sauna lírica”. *O Globo*, abr 23, 2006, B1,4.
- VIDAL, Carlos. “Uma pintura simbólica.” *Capital*, jun 6, 1998.
- _____. “Reinterpretar a vanguarda — Exposição de Adriana Varejão no Museu da Cidade, em Lisboa.” *Capital*, mai 30, 1998.
- WEISS, Ana. “Adriana Varejão provoca vertigem em nova mostra.” *O Estado de São Paulo*, out 5, 2000, D13.
- WESSELINA, Janneke. “Galerie — Adriana Varejão.” *NRC Handelsblad*, jun 19, 1992.
- YOUSSI, Yasmine. “Esprit, es-tu là?”. *Zurban Paris* 142, (14-20 mai 2003): 100.

projetos especiais

- “Mêlée de Guerriers Nus”, *XXIV Bienal de São Paulo: vol. 1: Antropofagia e Histórias de Canibalismos*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 1998, pp. 116-119.
- “Alegria”, *Lapiz* 149-50 (jan-fev 1999): 86-91.
- TRANS> arts.cultures.media (vol. 1/2, n. 3-4, 1997): 73-80.